

Grand-Duché d'Oniroscopie

Communiqué de presse

Naissance d'Etat

Le Grand-Duché d'Oniroscopie n'est un pays virtuel que parce qu'il n'a pas d'espace physique, territorial (comme le stipule le sociologue **Jean De Munck**) sinon il en a toutes les autres caractéristiques. C'est une première dans le monde d'avoir l'établissement d'un pays comme celui-ci. Le Grand-Duché d'Oniroscopie a une carte d'identité « avec une **N.F.C**, lisible sur tous les smartphones avec un numéro de série unique pour chaque carte d'identité », une constitution, une monnaie, un hymne national, des armoiries, un drapeau, une histoire, une géographie, des traditions culinaires, des médias, des partenaires commerciaux dans le monde (il vient de naître, ceux-ci s'ajoutent petit à petit), des fêtes, une culture et le tout tournant autour de l'Oniroscopisme créé par l'artiste **San Damon**.

Différents intellectuels, universitaires, avocats et économistes vous expliqueront via des films déposés notamment sur le site dudit pays (lien et citations ci-dessous) leurs points de vue sur le Grand-Duché d'Oniroscopie. Certains aiment déjà évoquer que s'il semble virtuel, il ne l'est pas plus que le Brésil pour ceux qui n'y ont jamais mis les pieds.

San Damon a créé en 2004 l'Oniroscopisme, procédé photographique déposé sous brevet et univers artistique singulier. Ce pays, qu'il vient de mettre en place, avec son épouse, fait déjà date comme l'explique le philosophe **Antonino Mazzù** et l'avocat **Bernard Dewit**.

Citations des intellectuels

Lien avec le site et le film explicatif (carte d'identité) :

Interviews (vidéos) des différents intervenants

Antonino Mazzù (Philosophe U.L.B)

Jean De Munck (Sociologue U.C.L)

Didier Dequévy (Avocat pénaliste)

Bernard Dewit (Avocat spécialiste droit intellectuel)

Citations

Bernard Dewit (Avocat spécialiste en droit intellectuel)

Je voulais aujourd'hui vous livrer mes quelques réflexions après avoir été confronté à des œuvres de San Damon, à ses projets, à ce qu'il réalise, à ce qu'il a réalisé et je dois dire que je suis impressionné parce que je me trouve face à un artiste complet, un artiste photographe, un artiste-peintre, un artiste sculpteur, un artiste musicien, ce n'est pas évident.

(...)Mais c'est quand même assez extraordinaire puisque nous avons là des expositions qui se sont tenues à travers le monde(...)

(...)Cet artiste ne s'est pas contenté de réaliser des œuvres photographiques, musicales,

Sculpturales, il a également franchi un pas, très récemment. Ce pas, c'est de créer un Etat(...)

(...)il y a une monnaie, il a créé une monnaie, il a créé une monnaie qui s'appelle l'Oniros, cette monnaie a des billets qu'il a créé, qu'il a dessinés. Cet Etat a également des traditions, des traditions qu'il crée, qu'il imagine, cet Etat a une géographie, une géographie qu'il imagine, cet Etat a même une carte d'identité. Cet Etat a une carte d'identité sur laquelle on retrouvera le nom de chaque individu qui décidera d'en faire partie. Cette carte d'identité qui sera individualisée avec un numéro spécifique, avec des liens sur le plan numérique et donc cette carte d'identité qui pourra constituer en quelques sortes une œuvre d'art unique.(...)

Et bien, ici nous sommes partis d'un rêve, mais ce rêve devient progressivement réalité, ce rêve qui peut être aussi source d'inspiration pour nos sociétés parce que cet Etat visé par cet artiste, est un Etat qui a également des exigences éthiques. Des exigences éthiques parce que pour lui, l'animal et l'humain doivent être mis sur pied d'égalité. Il n'est pas question de faire commerce de fourrures, il n'est pas question, je dirai, de se montrer cruel envers les animaux.

Didier Dequévy (Avocat pénaliste)

(...)le nom qui va être donné au pays qui va être créé dans le monde de l'oniroscopie, c'est le Grand-Duché d'oniroscopie, avec des structures qui ont une présidence et un gouvernement qui aura ses ministres. Avec des gens qui auront chacun des responsabilités dans ce monde et qui décideront des choses un petit peu autrement et de manière un peu moins sinistre que nos sociétés actuelles et dénuées de toutes ces tensions politiciennes que nous connaissons aujourd'hui(...)

Antonino Mazzù (Philosophe U.L.B)

Le Grand-Duché d'Oniroscopie est une création de San Damon, l'idée a suscité en moi certaines réflexions sur les rapports entre le rêve et l'image, la réalité et la politique.

Qui sait, et ceci je le dis sous forme de question, qui sait si l'idée oniroscopique de l'Etat virtuel et cependant réel par certains côtés, et réel et cependant virtuel par d'autres côtés ne serait pas une voie pour remettre en perspective l'idée de l'Etat et certaines de ses assurances idéologiques.

Jean De Munck (Sociologue U.C.L)

L'idée d'un Grand-Duché d'Onirosophie qui est proposée par San Damon, me semble tout, sauf saugrenue, elle émerge, bien-sûr à titre de fiction esthétique et elle émerge dans un univers qui est un univers en transformation et qui témoigne déjà de ce genre d'invention, de créativité.

Je vais vous donner deux exemples : Le premier exemple, c'est le traité que vient de conclure le Grand-Duché, non pas d'Onirosophie, mais le Grand-Duché du Luxembourg avec l'Etat d'Estonie, Etat nation européen, en vue de créer une ambassade digitale.

(...) De la diplomatie d'un type tout à fait nouveau à une nation d'un type tout à fait nouveau, à une nation virtuelle, il n'y a évidemment qu'un pas que franchit San Damon, un peu en éclaireur, je dirai.(...)
